Maison

Une maison de vacances pensée comme une cabane précieuse sur la presqu'île du Cap Ferret

Par Sophie Bernier

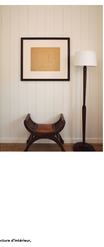
C'est sur la presqu'île du Cap Ferret que se dévoile le dernier projet composé par l'architecte d'intérieur et curatrice Joséphine Fossey. Cette maison de vacances s'est entièrement métamorphosée dans une expression précieuse et lumineuse, à la façon d'une cabane élégante. Visite.

Joséphine, qui êtes-vous et quel est votre parcours ?

Je suis curatrice d'art et ensemblière. J'ai débuté ma carrière chez Christie's, puis rejoignant Sotheby's pendant quelques années. Mon métier m'a ainsi mis en relation avec des beaux-arts, d'abord les ventes de collections où nous avions des départements dédiaux et se répondaient. Les dispersions mythiques des collections d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, ou encore d'Hubert de Givenchy, m'ont profondément marquée et ont éveillé en moi une réflexion sur la place de l'art dans l'architecture d'intérieur et la manière dont il peut en sublimer l'âme.

Par la suite, j'ai co-fondé la première agence dédiée à la curation de collections d'œuvres d'art. Pendant près de dix ans, j'ai ce le privilège d'accompagner la renouveau d'hôtels historiques tels que le Lutetia à Paris, l'Hôtel de Paris à Monaco ou encore le Claridge's à Londres, ainsi que des clients privés et des maisons emblématiques comme Cartier, Partner Jewelr ou Kitsuné.

Il y a quatre ans, j'ai fondé un studio pluridisciplinaire, rassemblant aujourd'hui une douzaine de talents, pour déployer une approche créative toute ici l'architecture d'intérieur et l'art dialoguent étroitement. Ce qui m'anime, c'est de traduire l'esprit d'une marque ou d'un lieu à travers l'architecture, l'art, les objets, les tissus, jusqu'à la plus infime attention — ces détails qui forgent l'âme d'un lieu.



Votre activité oscille entre curation d'art et architecture d'intérieur, avez-vous toujours développé ces deux facettes ?

C'est à ce stade mon premier langage et le cœur de mes pratique pendant de nombreuses années. Mon parcours m'a toujours conduite à faire mon choix pour dialoguer avec l'histoire, l'identité et les émotions du lieu. Puis, naturellement, l'architecture d'intérieur s'est invitée dans mon parcours. Et travaillant sur des projets emblématiques, je constatais que les recherches historiques et iconographiques que nous mettions avaient une portée bien plus vaste que la simple curation d'art.

Depuis toujours, je suis fascinée par le concept d'art total – le Gesamtkunstwerk, cet idéal où architecture, art, mobilier, objets et graphisme s'unissent pour former une œuvre cohérente. Dans les grands projets hôteliers, la multiplicité des intervenants peut fragmenter cette vision et l'expérience perd ainsi en justesse et en force. Aujourd'hui, mon studio créatif global me permet d'accompagner nos clients dans une démarche unifiée, où chaque élément contribue à une harmonie narrative et sensorielle.

Pour qui avez-vous réalisé ce projet ?

Cette maison a été conçue pour une famille lyonnaise, profondément attachée au Cap Ferret et désireuse d'y créer une maison de villégiature, où les ci se retrouvent ensemble lors du quotidien, en résonance avec l'esprit du Ferret.

Comment s'est déroulé votre processus créatif pour ce projet ?

Des nous prenons échanges, nous avons ressenti l'envie commune de créer une cabane précieuse. J'en ai proposé à l'office derrière une esthétique conformale des intérieurs.

Nous avons puisé dans les racines coloniales de la presqu'île, dans sa mémoire et ses contrastes, pour inventer une maison à la fois familiale et unique, ouverte à la lumière, le vaste, aux pins et à l'océan.

Quels étaient les enjeux majeurs ici ?

Le premier enjeu consistait à façonner une maison qui porte l'empreinte des propriétaires, où leurs goûts, leur personnalité et leur histoire trouvent naturellement leur place, comme si cette demeure existait depuis toujours.

Le second était l'optimisation des espaces, afin que chaque pièce inspire, s'ouvre sur l'extérieur et participe à une circulation fluide et instinctive.

Quelle était votre intention première ?

Créer une maison de vacances dégageant de chaleureuse, une cabane raffinée où le luxe se traduit par la simplicité et la liberté du temps suspendu.

Avez-vous bénéficié d'une liberté créative totale ?

Oui, et ce fut un privilège rare. Les propriétaires nous ont accordé une confiance précieuse, donnant lieu à un échange créatif d'une grande richesse. Cette liberté a permis d'explorer chaque détail avec sincérité et justesse.

Comment votre style se reflète-t-il dans ce projet ?

Mon approche vise à concilier des lieux qui semblent avoir toujours existé, intégrant naturellement les éléments de leur histoire. Mon style allie élégance, et minimalisme chaleureux, subtilité par des matériaux naturels et une lumière douce propre au Ferret. Les lambris en bois clair rappelant l'esprit cabane mais aussi les moisons sublimées de mon enfance, où la simplicité, la nature et la lumière s'entrelacent dans une harmonie opaiale.

La maison existait-elle déjà au s'agit d'une création intégrale ?

C'est une création intégrale. Nous avons conçu l'ensemble de l'architecture d'intérieur, devenant la charmille sculptorale, la cuisine et de nombreux éléments sur mesure, afin que la maison s'incorne dans une cohérence parfaite avec son environnement.

Où avez-vous puisé vos ressources et collaborations ?

Nous avons collaboré avec des artisans locaux, notamment un ébéniste et un charmilleur, dont le savoir-faire a donné une âme tangible à la maison. Le mobilier mêle pièces chinées, objets rapportés et créations sur mesure, enrichissant l'espace d'une patine intemporelle.

Quels sont vos projets actuels ?

Nous menons aujourd'hui des projets d'une grande diversité : un yali à Istanbul, un palais d'été flottant sur le Bosphore; des résidences privées à New York, Paris, Hossegor, Bonnieux ou encore Chamonix ; ainsi que deux projets hôteliers majeurs : le premier navire d'expédition polaire de la compagnie Selar et un hôtel historique dans le sud de la France. Tous partagent la même quête : révéler des lieux uniques où l'art, l'architecture et la mémoire se rencontrent pour créer une expérience totale, cohérente et profondément sensible.

Par Sophie Bouchet,

Photos : Jules Focone

Intérieur Le Cap Ferret Tribu