

DOMODECO



EN PRIVÉ

Texte par Anne-France Mayne

**T O U R
D E M A G I E**

Photos Studio Erick Sallet



Morcelée par des bouts de vie, des bouts d'histoire, cette place forte poursuit son héritage édifié au fil des siècles entre les mains de Cécile, nouvelle dépositaire du lieu, littéralement magnétisée par cette tour crénelée, scrutant déjà la région piscicole de la Dombes au XI^e siècle ! Prolongé par une bâtisse, le château se teinte aux couleurs des parements de carrons savoyards au XIV^e avant de faire l'objet d'une rénovation d'ampleur en 1853. Un saut dans le temps nous ramène en 2021. Troquant la ville pour cette terre ancestrale, Cécile a pris à bras le corps ce projet personnel, aux côtés de l'architecte Brice Binachon, agence Bitibi Architecture. *La demeure était dans son jus, comme prisonnière dans sa position défensive et auréolée d'un terrain en friche*, se rappelle Cécile. Si le challenge semble colossal, il n'aura fallu que dix mois pour lui rendre sa grandeur, tout en le propulsant dans le XIX^e siècle. Balayant d'un revers de la main les agrégats récents peu valorisants, la rénovation s'est concentrée avant tout sur les éléments patrimoniaux précieusement conservés. Pour Cécile : *Une responsabilité ! Je ne voulais surtout pas tomber dans le contemporain, en rasant cet héritage architectural extraordinaire. L'essentiel était déjà présent. Je souhaitais préserver cette âme et tout ce qui fait son charme, mais bien évidemment en donnant un coup de peps !* Pour ce faire, le concours d'entreprises d'orfèvres a permis la réhabilitation complète, sous la tutelle de Brice Binachon. Un travail colossal effectué sur la toiture, les façades, l'isolation, mais également sur la matérialité retrouvée des poutres et des briques sablées, a engendré ce résultat spectaculaire. Sans omettre l'aménagement total des combles, la restructuration de certaines pièces... et l'intégration de quatorze ouvertures ! Cécile confirme : *L'architecture était encore en mode place forte, avec ses meurtrières et ses buisseries exigües !*

Il était essentiel de créer un lien avec l'environnement paysager métamorphosé pour l'occasion. Ainsi lustrées, les pièces de vie de plain-pied fusionnent avec le panorama. Pavées de pierres de bourgogne moirées par l'entreprise Cesaratto, elles évoluent en enfilade, avec en tête de file, la cuisine magistrale en laque mate et granit *Cosmic Black*. *J'adore cuisiner et recevoir*, sourit Cécile. *Cet espace devait donc être central et à la pointe !* Piano et rôtissoire La Cornue sont de mise, tout autant qu'un agencement cousu main par l'équipe Boffi Lyon. À ses côtés, le salon *lounge*, directement relié à la terrasse par une porte pivotante aux allures contemporaines, et la salle à manger arborent un style campagne chic instillé par le duo Maison Hand. Tandis que le salon d'apparat contraste avec la cheminée magistrale médiévale, au rythme d'un mobilier de designers choisi chez Silvera. Ces interactions contemporaines ouvrent la voie à un mix savamment dosé et concourent à redonner aux éléments patrimoniaux toute leur splendeur. *Ce qui m'a plu dans l'implantation des pièces demeure cette échelle à taille humaine. La vision châtelaine s'efface au profit d'un environnement chaleureux et particulièrement agréable à vivre*, souligne Cécile. À l'étage, on retrouve cette connivence entre le passé et le présent. Ici, le bois, la terre cuite et la pierre, bruts de sensualité, accrochent la lumière et invitent les matériaux contemporains à entrer dans la danse. *Nous avons eu la chance d'avoir à nos côtés des artisans exceptionnels et des entreprises très investies ! Pour les citer, le couvreur Henri Germain, les plaquistes SAPE, le maçon Morel, l'architecte paysagiste Jean-Baptiste Lainé, mais également La Carothèque ou encore Richardson Cogolin qui ont su saisir le sens originel de la demeure et l'emmener avec maestria à notre époque*, conclut Cécile.

Grâce au concours d'entreprises exceptionnelles, les volumes intérieurs, à la disposition soigneusement préservée, se connectent désormais au paysage verdoyant via quatorze nouvelles ouvertures, ajoutant une pointe de contemporain. Aménagé par les décorateurs Maison Hand, le petit salon distille une ambiance matée à la fois rustique et sophistiquée, notamment par la présence de la table basse en bois chinée chez Atmosphère d'Ailleurs, associée au bloc métallique chanfreiné vieilli (Terre & Métal) et aux fauteuils *bridge Abi* (Christophe Delcourt – Van Rossum). Canapé (Blasco). Tapis artisanal (Cappelen Dimyr). Rideaux (confection Atelier Virginie Morel). Bougie (Baobab).

J E S O U H A I T A I S

P R É S E R V E R

C E T T E Â M E

E T T O U T C E

Q U I F A I T

S O N C H A R M E ,

M A I S B I E N

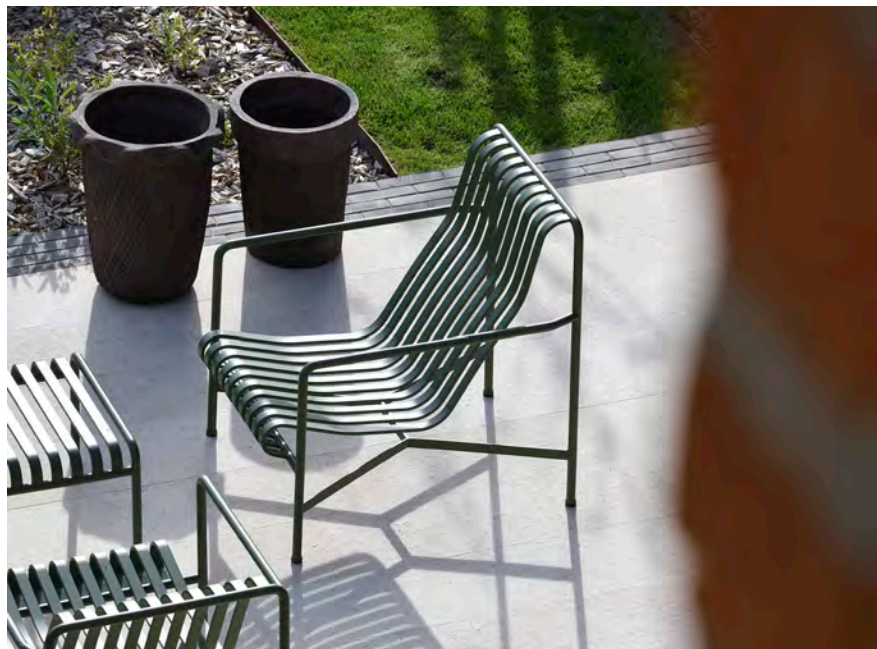
É V I D E M M E N T

E N D O N N A N T

U N C O U P D E

P E P S !







Datant du x^e siècle, la tour du château contemple la région piscicole de la Dombes. Couronnée de briques, la bâtisse a fait l'objet d'une première rénovation au milieu du xix^e siècle avant de trouver, en la personne de Cécile, dépositaire de cet héritage, une nouvelle vie bien ancrée dans le xxi^e siècle. Le travail de l'architecte paysagiste Jean-Baptiste Lainé (Atlas Paysages) assoit sa prestance jusque sur la terrasse, connectée au petit salon par une porte pivotante et sur laquelle figure une nouvelle facette de sa créativité, des pots céramiques. Mobilier *Palissade* (R + E. Bouroullec - Hay).





J'ADORE
CUISINER ET
RECEVOIR.
CET ESPACE
DEVAIT DONC
ÊTRE CENTRAL
ET À LA
POINTE.

Centre névralgique, la cuisine, devenue également pour Cécile le point d'entrée de la demeure, a fait l'objet d'une attention toute particulière. Façonnée par l'équipe Boffi Lyon, elle reflète l'art de recevoir de la propriétaire. Rehaussée par la pierre *Cosmic Black* finition cuir sur la crédence et le plan de travail, elle privilégie une fonctionnalité exacerbée par un équipement La Cornue, piano et rôtisserie, doté de poignées en bronze. Les façades, quant à elles, alternent une laque noir mat abysse et un sapin antique brossé provenant de vieilles constructions alpines. Pour ajouter au confort, Boffi Lyon a intégré un éclairage architectural (Delta Light).



Ci-contre

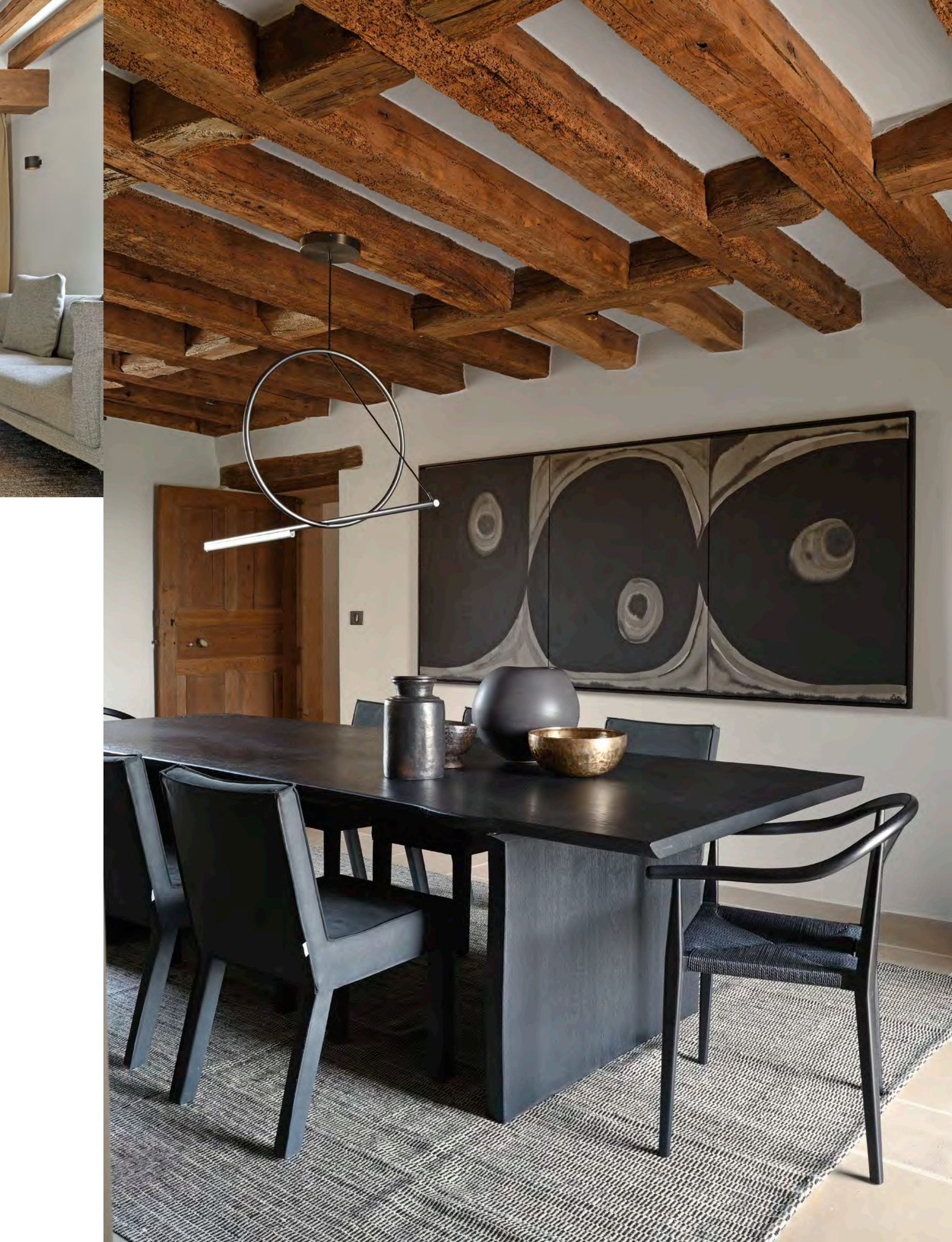
En enfilade, la salle à manger, l'escalier menant au coin nuit et le salon réception évoluent sous un ciel de poutres, sablées pour l'occasion. Comme absorbé par la cheminée d'époque monumentale, le salon offre une vision contemporaine instillée par son mobilier déniché chez Silvera. Canapé et table basse *Floyd-Hi* (Piero Lissoni – Living Divani). Lampe *Oda* (Sebastian Herkner – Pulpo). Tapis (Kasthall). En arrière-plan, le coin télévision, lové dans une niche aux intonations presque monacales.

À droite

La salle à manger décorée par Maison Hand met en perspective l'artisanat à travers la table comme sculptée dans l'écorce (Heerenhuis), soulignée par un tapis (Serax). Chaises *Minne* rembourrées en tissu (Piet Boon). Dans une veine plus graphique, la suspension *Cercle & Trait* (CVL) hypnotise tout autant que le triptyque dessiné par Pierre-Emmanuel Martin.



Ce qui m'a plu
dans l'implantation
des pièces
demeure cette échelle
à taille humaine.





LE BOIS, LA
TERRE CUITE
ET LA PIERRE,
BRUTS DE
SENSUALITÉ,
ACCROCHENT
LA LUMIÈRE
ET INVITENT
LES MATÉRIAUX
CONTEMPORAINS
À ENTRER DANS
LA DANSE.

À gauche

À l'étage, le bois et la terre cuite s'entremêlent, témoins d'un passé prestigieux. Sablés, le garde-corps, les poutres originelles et les briques ont été précieusement révélés.

À droite

Idem pour la chambre invités et ses façades d'origine. À ses côtés, la salle de bains affiche une note très contemporaine distillée par la vasque aérienne *Stand* (Norm Architects – ex.t) et la robinetterie (Graff), choisies chez Richardson Cogolin. Crédence noire (Lume) et carreaux *Venetian-Marble* (Ceramiche Piemme) sélectionnés par La Carothèque.





Ci-contre

La master suite au volume XXL fait une petite entorse côté boiserie, en raison d'un panachage d'essences disgracieux. Ici, la peinture anthracite (Ressource) prend le relais créant une nouvelle interprétation des lieux. Au centre des considérations le tapis marocain (Soufiane Zarib) sur lequel semble flotter le lit *Selene* (Maxalto) et la méridienne *Panama Bold* (Paola Navone – Baxter). Marquant l'entrée du dressing et de la salle de bains, fauteuil *Flag* (Hans J. Wegner – PP Møbler).

À droite

Minérale, la salle de bains fait la part belle aux dalles grands formats *Onyx&More* (Casa Dolce Casa – La Carothèque). Une vision contemporaine initiée dans la chambre qui prend ici une tournure minimaliste, affirmée par la vasque (Azzurra – Richardson Cogolin) et la baignoire îlot (Hidrobox). La robinetterie (Graff) change de finition pour s'adapter aux nuances de gris.

Nous avons eu la chance
d'avoir à nos côtés
des artisans exceptionnels
et des entreprises
très investies !

